



LA REINE AUX MAINS D'ARGENT

D'après La Jeune Fille Sans Mains des Frères Grimm
Exploration joyeuse et féministe des contes de fées
Tout public à partir de 8 ans - 1h15

Création de la Compagnie Faste et Furieuse



LE SPECTACLE

Tout public, à partir de 8 ans - 1h15

Sur scène, trois comédiennes incarnent les conteuses et l'héroïne. Les conteuses s'adressent directement au public et racontent l'histoire de la Jeune fille sans mains en interprétant les personnages. Mécontentes du déroulé des événements, elles bousculent le récit : les rôles changent, la parole circule et l'héroïne finit par prendre le pouvoir.

À travers ce voyage initiatique, le conte mue et transforme conteuses comme héroïne. La reine aux mains d'argent est un spectacle rythmé, mouvant et inventif, qui célèbre la puissance de transformation des récits et donne parole et puissance aux femmes.

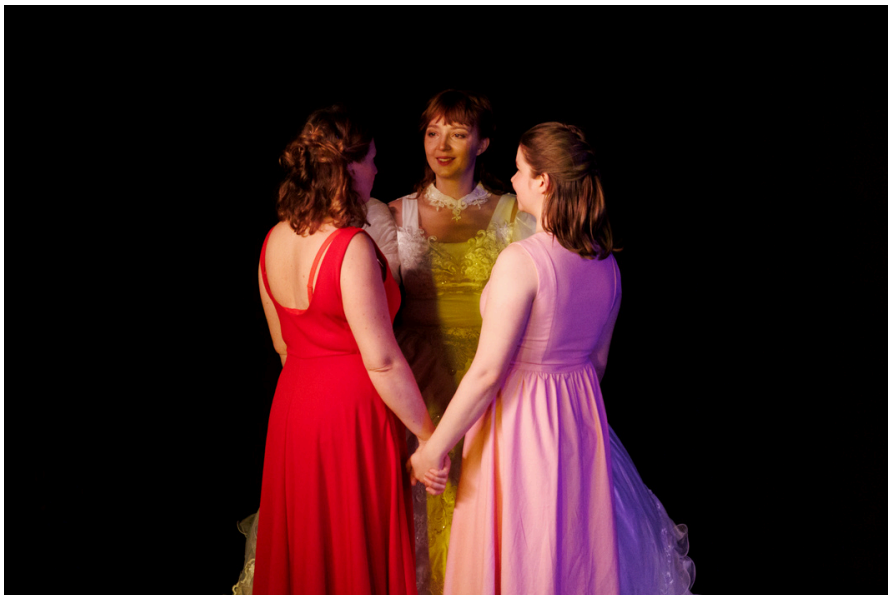


Photo - Elsa Biyick

Nous proposons des médiations autour du spectacle, dont des ateliers de théâtre ou d'écriture. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à demander la fiche explicative

EQUIPE

Écriture et mise en scène - Inès Chassagneux

Formée à l'ESSEC et au Studio Muller (2018-2021) et lauréate du programme La Relève 2024-2026 (Ministère de la Culture, Sciences Po, Les Déterminés), Inès fonde la Compagnie Faste et Furieuse en 2023 pour porter ses propres textes. Elle a collaboré comme assistante à la mise en scène avec les compagnies Mara (Des Réveils Blancs) et Télémaque (MEGA), et signe avec *La Reine aux Mains d'Argent* sa première création.

Assistanat mise en scène - Juliette Charré-Damez

Titulaire d'un master en Études Théâtrales et diplômée du Conservatoire de Villeurbanne en 2016, elle se forme ensuite à la danse contemporaine et au Waacking. Elle fonde la Cie Télémaque en 2018 et travaille comme interprète pour le collectif Lyon Waacking Project, la Nième Cie, Le Lien Théâtre et la Cie Rêve de Carpe.

Jeu - Jeanne Henry

Diplômée des Enfants Terribles, elle a joué dans une dizaine de pièces à Paris (Aktéon Théâtre, Théâtre de Ménilmontant, Théâtre 14) avant de fonder la Compagnie Mara à Lyon en 2021. Elle joue actuellement (OUT)rage, recueil de témoignages sur les micro-agressions sexistes et dans plusieurs pièces de théâtre-forum pour la compagnie des Incarnées. Elle mène en parallèle des ateliers théâtre et poésie en milieu scolaire pour la compagnie Mise à Feu et avec le CH du Vinatier.

Jeu - Océane Lutzius

Formée au Théâtre de l'Iris, elle développe un travail à la croisée du jeu et de la scénographie, et collabore notamment avec la Ducked Billed Compagnie et le Collectif Les Pieuvres.

EQUIPE

Jeu - Alice Perrier

Titulaire d'un master de dramaturgie à l'ENS de Lyon et formée à Premier Acte (Villeurbanne), elle a joué dans La Dernière Allumette de Sarkis Tcheumlekdjian et dans Crash Test de Clémence Attar mis en scène par Marion Codon. Elle est comédienne sur la prochaine création de la Compagnie 800 litres de paille. Elle intervient dans des écoles professionnelles de théâtre et établissements scolaires de la région lyonnaise.

Création et régie lumière - Laetitia Bonnet

Formée à la lumière au TNP de Villeurbanne et au son à la Tannerie de Bourg-en-Bresse, elle collabore depuis plusieurs années avec des compagnies de théâtre (Premier Acte, Passe Montagne, Anidar, Théâtre du Bruit), de marionnettes (Cie Arnica) et de danse (Hallet Eghayan).

Regard dramaturgique - Coline Lafontaine

Diplômée d'un master de dramaturgie à l'ENS de Lyon, elle est membre du comité de lecture Jeunes Textes en Liberté depuis 2017 et cofondatrice du collectif Les Parlantes en 2022.



Photo - Elsa Biyick

GENESE DU PROJET

J'ai découvert le conte de *La Jeune Fille Sans Mains* en lisant l'essai *Femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkola Estès. Ce texte propose une **analyse des contes de fées** à la lueur de la psyché féminine. *La Jeune Fille Sans Mains* est le conte qui conclut cet essai, un conte comme une poupée gigogne qui contiendrait dans son essence **tous les symboles** qui font que les contes parlent à notre inconscient. Grâce à son **coté visuel**, aux **images fortes** qui l'irriguent et sa **portée symbolique**, j'ai tout de suite imaginé ce conte dans l'espace scénique, mais je l'ai gardé longtemps au creux de mon cœur avant d'oser le porter sur scène.

J'ai grandi, pris de la distance et de la nuance avec les thèses de Pinkola Estès, mais ai gardé un attachement très fort pour **ce conte étrange et puissant**. Il m'a accompagnée à plusieurs moments charnière de ma vie. Je voulais partager la **limpidité** et la **puissance** que je voyais dans ce conte : il parle de **libération**, et ce qui m'avait touchée pourrait toucher d'autres personnes.

En 2023, après une année éprouvante, je quitte un projet harassant pour fonder la compagnie Faste et Furieuse. Dans ma besace, une première ébauche de mise en scène du texte attend son heure. J'étais alors épuisée, blessée, et atteinte dans ma confiance. Je voulais un « petit projet facile » pour lancer ma compagnie fraîchement créée. Je me suis entourée des **comédiennes de caractère** les plus talentueuses que je connaisse et j'ai lancé le projet. Le problème des comédiennes au caractère bien trempé et au talent débordant, c'est qu'elles sont souvent brillantes. Elles ont tout de suite mis le doigt exactement là où je refusais de regarder par peur de ne pas être à la hauteur : le conte en l'état était **trop obscur, trop mystérieux, presque mystique** et son sens caché tellement bien camouflé qu'il n'était **visible que de moi seule**. Leurs questions et leur regard bienveillant m'ont permis de comprendre **ce que j'aimais dans ce conte** et m'ont **donné l'autorisation** d'utiliser cette matière comme ce qu'elle était : **une matière à travailler**. J'ai commencé par **ré-écrire pour clarifier**, puis j'ai **ré-écrit pour jouer**, pour remettre le sens à l'endroit de notre **modernité** et pour montrer à toutes ce que ce conte me murmurait à l'oreille depuis si longtemps.

Ainsi est née *la Reine aux Mains d'Argent*, une histoire touchante, drôle et puissante, qui parle de notre pouvoir d'action sur le monde à travers les mots.

Inès Chassagneux

NOTE D'INTENTION

Deux conteuses nous racontent l'histoire d'une **jeune fille qui part à l'aventure** après avoir été vendue au Diable par son père. La jeune fille est le seul personnage du conte interprété par **une seule comédienne**, qui restera la même tout au long du spectacle. Les autres personnages, eux, sont **pris en charge par les conteuses**. Cette idée est une trace de la lecture de Clarissa Pinkola Estès qui postule que les différents personnages des contes ne sont que des **facettes de notre psyché** (ex - le Diable symbolise notre part d'ombre). Or, n'est-ce pas là l'essence même du jeu au plateau que de **puiser dans soi pour étirer, créer, découvrir et partager** ? Les conteuses, donc, interprètent en s'amusant, mais toujours avec sérieux, les personnages. Elles sont aussi **responsables de l'histoire** et de son déroulé : elles nous la **livrent** et la **modifient** quand celle-ci ne leur convient pas. Elles nous apprennent que nous devenons responsables des histoires que nous recevons et **« nous avons le droit et le devoir de les transformer comme les générations futures auront le droit et le devoir de transformer ce que nous leur transmettrons. »**

De son côté, la jeune fille est au début aveugle à la présence des conteuses, bien que guidée par elles. Elle va devenir de plus en plus **consciente de leur présence**, jusqu'à les **rejoindre**. La jeune fille change et grandit au fur et à mesure du conte. Cette évolution est symbolisée, entre autres, par son **costume**. Couche après couche, il se **transforme**, comme elle se transforme. Notre héroïne **change de nom**, sa robe de couleur, de taille et de forme. Il n'y a pas de décor, et tous les accessoires et artifices sont cachés dans le costume de la jeune fille, pour symboliser le fait **qu'elle a toujours eu en elle toutes les ressources pour grandir**, quand bien même elle a eu besoin de **l'aide des conteuses** pour les découvrir.

Finalement le costume de la jeune fille se fait semblable à celui des conteuses : elle découvre qu'elle aussi peut raconter et transformer sa propre histoire. **Après être devenue l'héroïne de sa propre histoire, elle en est la narratrice**. Je livre au public quelques clefs pour prendre en charge toutes les histoires qu'il lui plaira de raconter. Comme le cri d'un enfant poussé à la naissance, la Reine aux Mains d'Argent pose la raison d'être de la compagnie Faste et Furieuse : **porter les histoires que j'écrirai et raconterai sur scène.**

GALENDRIER

13 août 2026 - Tout l'monde dehors (dates à venir)

6 mai 2026 - Hilton Paris Opéra

Le **6 mars 2026** à 18h, à la Salle Halle aux Grains de Vénissieux, dans le cadre du **Festival Essenti'[elles]**

Présentation d'un extrait dans le cadre du **Salon du mariage** (au RIZE à Villeurbanne) le **28 février 2026** à 17h15

Création en décembre 2025 au théâtre de l'Uchronie (Lyon) :

- Du **10 au 13 décembre 2025** à 19h30 - **Théâtre de l'Uchronie**, Lyon
- Du **17 au 20 décembre 2025** à 19h30 - **Théâtre de l'Uchronie**, Lyon

PARTENAIRES



Soutenu par



En partenariat avec



la Fédération



contact@compagniefasteetfurieuse.com - www.compagniefasteetfurieuse.com - 06 63 09 32 53



INFORMATIONS PRATIQUES

Public : tout public à partir de 8 ans (collèges / lycées possibles)

Durée : 1h15

Équipe en tournée : 4 à 6 personnes

Jauge : adaptable – salles de proximité, théâtres, lieux non dédiés

Scénographie : légère, pas de décor

Besoins : point d'eau accessible, loge avec fer à repasser, et un lieu pour faire apparaître la jeune fille (endroit caché accessible proche de l'espace de jeu)

Autonomie technique : il existe une version en salle et une version hors-les-murs



Photo - Elsa Biyick

LA COMPAGNIE

La **Compagnie Faste et Furieuse** est une compagnie de théâtre contemporain créée en octobre 2023 par Inès Chassagneux et implantée à Lyon. La Compagnie Faste et Furieuse est à l'image de son nom : **double** et nourrie de **pop culture**.

Elle est double car sa **générosité** ne l'empêche pas de nourrir **sa saine colère** pour dénoncer les injustices et **se révolter** lorsque la situation l'exige.

Si son nom est inspiré d'une célèbre série cinématographique, ce n'est pas un hasard. Le travail de la compagnie est nourri de **références à la pop culture**. Il s'inspire aussi **d'oeuvres plus exigeantes** transformant *Fast & Furious* en Compagnie Faste et Furieuse, pour donner naissance à un univers qui embarque tous·tes les spectateur·ices.

CONTACT

Compagnie Faste et Furieuse

Mise en scène : Inès Chassagneux

Mairie du 4ème arrondissement de Lyon - 133 boulevard de la Croix-
Rousse - CS 90487 - 69317 LYON CEDEX 04

contact@compagniefasteetfurieuse.com

www.compagniefasteetfurieuse.com

06 63 09 32 53

Siret : 924 245 731 000 14

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2023-007446

